

18 Novembre  
au 6 Décembre 2014

## Novart 2014 spectacles-témoignages et créateurs engagés

Novart 2014, festival des Arts de la Scène de Bordeaux, organisé du 18 Novembre au 6 Décembre, propose. 32 spectacles présentés en 18 jours. Au travers des différentes disciplines d'expression du festival, la programmation, porteuse de la parole artistique la plus contemporaine, donne toute leur place aux spectacles-témoignages, aux créateurs engagés.

L'art comme point de résistance. Discrimination, oppression politique, corruption, génocide... la réflexion sur nos sociétés trace sa route dans la programmation de Novart, notamment au travers de trois propositions fortes :

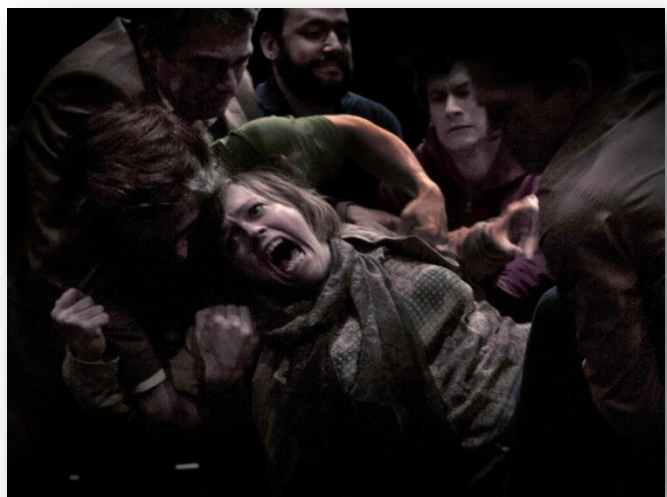
- Le metteur en scène hongrois **Árpád Schilling**, figure de l'opposition au régime de Viktor Orbán, dénonce à travers la pièce de théâtre *The Party* donnée en première française, les questions de censure et d'abus de pouvoir auxquels la Hongrie fait face et dissèque notre rapport à la démocratie.
- Le chorégraphe **Hamid Ben Mahi** interroge *La Hogra*, (mot arabe désignant l'oppression politique subie par un peuple) s'inspirant des récents soulèvements dans les pays du Maghreb, à travers la journée d'une famille « ordinaire » confrontée à ce contexte politique et social fragile où la Hogra va les pousser à réagir de façon extrême et violente.
- La compagnie girondine **Uz et Coutumes** présente une proposition artistique mêlant théâtre et danse en mémoire des Tutsi du Rwanda. *Hagati Yacu – Entre nous* est un poème urbain en trois épisodes qui envahit l'espace public et permet d'entrer en dialogue avec ce sujet difficile.

### *The Party*

Un théâtre politique mis en scène par le hongrois Árpád Schilling

Sur le plateau nu, un grand cercle tracé au sol et des musiciens qui jouent en live. Un homme avec un costume et une cravate bleue libérale s'avance. Devant le public se joue, en hongrois surtitré en français, « la grandeur et la décadence » de la démocratie moderne.

*The Party* se déroule dans une petite ville, une sorte d'« anti-Europe », où l'art et les idées critiques sont muselées. Démagogie, corruption, discrimination et délation s'insinuent alors comme un poison dans la vie des villageois.



Mariant théâtre, concert, cinéma et cirque, Árpád Schilling rend le public témoin de la fragilité d'une démocratie contrainte de choisir entre sécurité et liberté. Une réponse artistique et civique à la Hongrie de Viktor Orbán avec la mise en scène d'un théâtre politique, critique et jubilatoire, utilisant tous les outils de la distanciation : interpellation du public, allers-retours entre l'intime et le politique, projection de données sur écran, humour et ambiguïté des solutions proposées. Árpád Schilling interroge ici le rapport entre l'idéal de justice, la réalité des élections et la récupération des slogans.

Texte et mise en scène, **Árpád Schilling** / Assistant à la mise en scène, **Eszter Salamon**  
Avec, **distribution en cours**  
Musique, **Lawrence Willians** et **Imre Lichtenberger Bozoki** / Son, **Zoltan Belenyasi**  
Lumières, **Andras Elteto** / Installation vidéo, **Zagon Nagy** et **Maté Toth-Ridovics**

**Vendredi 28 et samedi 29 novembre à 21h**

TnBA-Théâtre du Port de la lune, grande salle Vitez - Tarif : 9 à 25 € - Durée : 2h

Renseignements et Réservations : TnBA - Place Renaudel – Square Jean-Vauthier - Bordeaux

☎ 33 (0) 5 56 33 36 80 - billetterie@tnba.org - www.tnba.org

Ridovics

Photo : ©Mate toth



### **La Hogra**

Création d'Hamid Ben Mahi  
Compagnie Hors Série  
(Danse)

Sensible aux récents soulèvements des peuples en Egypte, Lybie, Tunisie, et aux manifestations en Algérie, Maroc, Mauritanie, Jordanie, ... Hamid Ben Mahi questionne la « Hogra », mot arabe qui désigne l'oppression politique subie par un peuple.

Après *La Géographie du danger* où il abordait la condition épuisante d'un clandestin, le chorégraphe et danseur - pilote artistique de Novart 2013 - se penche sur les comportements humains générés par cette atteinte à la dignité.

Certains sont dans l'acceptation ou la résignation, revêtant la peau du « caméléon », tantôt asservis, bourreaux, aliénés ou invisibles ; d'autres font le choix de la lutte et se révoltent. Quel déclic amène un homme, une femme, à vaincre sa peur, à se dépasser pour mettre fin à l'oppression ? Hamid Ben Mahi invite le public à la table d'une famille arabe victime de la « Hogra » et livre le huis clos où le passage à l'acte se décide. Sur scène, les mots fusent, les corps se tendent, se heurtent, se débattent... Jusqu'à l'étincelle où frères, sœurs, parents battent le mouvement entêtant de la rébellion à venir. Cette pièce chorégraphique pour cinq interprètes danseurs, comédiens, circassiens et musiciens va crescendo et nous tient en haleine, transcendés par la rage de la liberté qui se propage en nous.

Pièce chorégraphique hybride pour 5 interprètes, La Hogra mêle la danse, le théâtre, le cirque, la musique au service d'une fiction co-écrite avec l'auteur Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre.

Chorégraphie et mise en scène, **Hamid Ben Mahi**  
Conseiller à l'écriture, choix des textes et direction d'acteurs, **Hedi Tillette de Clermont Tonnerre**  
Scénographie, **Camille Duchemin** / Création musicale, **Camel Zekri**  
Création lumière, **Antoine Auger** / Création son, **Sylvain Gaillard** / Vidéo, **Christophe Waksmann**  
Interprètes : **Hassan Razak** / **Camel Zekri** / **Nedjma Benchaïd** / **Kheireddine Lardjam** / **Omar Remichi**

**Vendredi 21, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 novembre à 20h**

**Samedi 22, vendredi 28, samedi 29 novembre à 19h**

TnBA-Théâtre du Port de la lune, Salle Jean-Vauthier - Tarif : de 9 à 25 € - Durée : 1h15

Renseignements et Réservations : TnBA - Place Renaudel – Square Jean-Vauthier - Bordeaux

☎ 33 (0) 5 56 33 36 80 - billetterie@tnba.org - www.tnba.org

Photo : ©DR

## **Hagati Yacu – Entre nous**

Un poème urbain  
de la compagnie Uz et Coutumes  
en mémoire des tutsi du Rwanda  
(Théâtre / Danse)

En avril 1994, le Rwanda, le pays des mille collines, minuscule sur la terre d'Afrique, connaissait une des plus grandes tragédies du siècle. Sous la direction artistique de Dalila Boitaud-Mazaudier, le théâtre prendra la parole par devoir de mémoire envers ceux qui ont tout perdu pendant ces cent jours.



*Hagati Yacu - Entre nous* (traduction du Kinyarwanda) se décline à trois horaires et

trois épisodes, différents tant dans la forme artistique employée que dans le fond des thèmes explorés. Questionnant également l'espace public et l'urbain, ils se jouent dans trois endroits de la ville (choisis pour leur attraction esthétique et symbolique) : les deux premiers épisodes ne « parlent » pas du génocide des tutsi au Rwanda mais abordent des thématiques très présentes dans cette histoire, sans la nommer. Ils permettent ainsi d'interroger le sujet d'une façon plus vaste, de façon cathartique et surtout sans frontière, sans territoire, si ce n'est ici et maintenant... le troisième épisode constitue la clé, le vif du sujet : le terrible massacre de Murambi qui a eu lieu fin avril 1994.

Installée pendant deux jours dans le quartier Sainte Croix, la compagnie souhaite faire surgir un dialogue des mémoires et une circulation de son propos universel. Dans *Hagati Yacu – Entre nous*, deux axes de travail s'entremêlent : le corps dans l'espace public et la « mise en ondes » du quartier. Ce qui sera raconté en " mots du quartier " deviendra autant de pistes pour travailler les lieux, pour, à travers les corps, faire se rencontrer "ce que nous avons à dire" et "ce que les lieux disent déjà".

Direction artistique, **Dalila Boitaud-Mazaudier** et **Cécile Marical** / Images, **Cécile Marical**

Interprétation, **Marie-Leïla Sekri**, **Isabelle Loubère**, **Vincent Mazaudier**, **Hadi Boudechiche**, **Christelle Lehallier**, **Thomas Pelletier**, **Gill Herde**, **Pierre Mazaudier**, **Dalila Boitaud-Mazaudier**, **Clovis Chatelain**

Ecriture, **Dalila Boitaud-Mazaudier** et **Boubacar Boris Diop** / Scénographie, **Adrien Maufay**

Son et lumières, **Anouck Roussely** / Régie plateau, **Clovis Chatelain** et **Vincent Mazaudier**

Musique, **Thomas Boudé** / Costumes, **Agathe Laemmel**

Collaborations chorégraphiques, **Laure Terrier**, **Agnès Pelletier** et **François Rascalou**

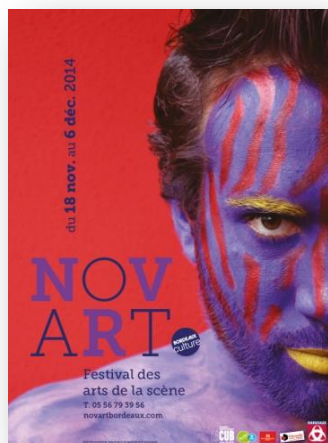
**Vendredi 28, samedi 29 novembre à 15h, 17h30, 20h30**

Quartier Sainte Croix - Durée : 3 actes de 45 mn - Tarif : plein 15€ / réduit 10€

Renseignements et Réservations : Kiosque Culture

Allées de Tourny – Bordeaux ☎ + 33 (0)5 56 79 39 56/ kiosqueculture@orange.fr

Photo : ©DR



11<sup>ème</sup> édition du festival **Novart**  
18 novembre au 6 décembre 2014  
Bordeaux et sa Communauté Urbaine

Service de presse Novart : Canal Com / Noëlle Arnault  
Visuels téléchargeables sur [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)  
[agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) - +33 (0)5 56 79 70 53