



Bordeaux le 15 novembre

Musée des Beaux-Arts

Réouverture du musée le 19 décembre 2013

Attendue depuis bientôt quatre années, la réouverture complète du musée des Beaux-Arts, le 19 décembre prochain, est l'occasion de redécouvrir la richesse de ses collections, avec un accrochage entièrement revu et des espaces rénovés.

Institution culturelle majeure de Bordeaux, le musée des Beaux-Arts est créé sous le Consulat, en 1801 par l'arrêté Chaptal. Installé depuis 1881 dans les deux ailes construites par l'architecte Charles Burguet dans les jardins de la mairie, il est l'un des dix plus importants musées en région, par la richesse de ses collections.

Fermée en totalité depuis quatre ans, l'aile nord, consacrée à l'art des XIXe et XXe siècle, a bénéficié d'importants travaux de rénovation. La muséographie a été entièrement revue, avec un nouveau matériel muséographique (vitrines, socles, banquettes), des cimaises colorées, une signalétique conçue pour une meilleure approche des œuvres. Les verrières naturelles, entièrement réhabilitées, apportent le meilleur éclairage qui soit.

Le parcours chronologique met en évidence les points forts du musée : la Restauration, époque importante de l'histoire bordelaise, ouvre les années romantiques avec le chef-d'œuvre tutélaire du musée, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi* de Delacroix. Suivent les grands mouvements esthétiques du siècle, l'académisme (avec Bouguereau), le réalisme et l'école de Barbizon (avec Corot, Huet, Daubigny, Boudin...) ou la peinture animalière (avec la bordelaise Rosa Bonheur), sections où les collections du musée s'honorent de nombreuses œuvres importantes. *Rolla*, d'Henri Gervex, retrouve les cimaises du musée où il était déposé par l'Etat depuis 1933. A ses côtés, sont exposés l'impressionnisme et le naturalisme des années 1870-1880.

La fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle correspondent à une période remarquablement riche pour Bordeaux et pour son musée : Odilon Redon, figure majeure du symbolisme, Albert Marquet, un des fondateurs du fauvisme, André Lhote, compagnon du cubisme, Jean Dupas, pour les années « Art déco », sont tous nés à Bordeaux. Le parcours leur dédie en conséquence une place particulière. A leurs côtés, la présence d'œuvres importantes de Matisse, Vallotton, Picasso, Braque... accompagne le visiteur dans une promenade lumineuse à la découverte de l'art moderne.

Le parcours s'achève avec une salle consacrée à la non figuration et à l'art abstrait, comme une introduction proposée aux amateurs de continuer logiquement leur visite au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux.

Au centre de la galerie, une allée des sculptures permet une confrontation passionnante avec les peintures présentées sur les cimaises : de Barye, Carpeaux, Rodin, Despiau à Zadkine ou Morellet...

L'accent a été mis sur la médiation, avec de nombreux documents d'information mis à la disposition des visiteurs (panneaux historiques, cartels développés, fiches de salles), tous traduits en anglais et en espagnol). Des tablettes numériques compléteront ces dispositifs, disposées tout au long du parcours, pour permettre à tous les publics un accès renouvelé aux œuvres et aux artistes, ludique et savant à la fois.

A l'occasion de cette réouverture, l'aile sud du musée, consacrée à l'art du XVe au XVIIIe siècle, rénovée il y a quelques années, a été rafraîchie. Les salles, désormais, proposent une ambiance plus chaleureuse mise au service des œuvres et pour le confort du visiteur. Un nouvel accrochage est proposé, notablement enrichi, qui remet en lumière les points forts de la collection : Pérugin, Titien, Véronèse, Rubens, Van Dyck, Ruysdael, Murillo, Reynolds, Lawrence, Greuze, Taillasson...

C'est donc à une véritable renaissance du musée que le public est aujourd'hui convié. Au total, ce sont près de 350 œuvres qui sont à nouveau visibles, dont un grand nombre de chefs-d'œuvre célèbres. C'est aussi l'occasion de renouer avec les grands artistes que Bordeaux a vu naître : Rosa Bonheur, Odilon Redon, Albert Marquet, André Lhote, Roger Bissière...

Les deux ailes du musée ont reçu le label *Tourisme et Handicap*. L'entrée aux collections permanentes est gratuite.

Quelques chiffres clés

Coût des travaux : 860 861 euros TTC

Participation du Ministère de la culture (DRAC Aquitaine) : 120 000 euros.

Muséographie

Art concept service exposition

La collection

2500 peintures du XVe au XXe siècle.

5000 oeuvres sur papier

500 sculptures.

Surfaces d'exposition pour les collections permanentes :

Aile nord 1200 m²

Aile sud 1200 m²

Surface pour les expositions temporaires, Galerie des Beaux-Arts :

750 m²

Œuvres exposées

Sur les 2400 m² d'exposition, 332 œuvres trouvent place sur les cimaises et dans les espaces du musée dont 274 peintures ou œuvres sur papier et 58 sculptures.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts

20 cours d'Albret

33000 Bordeaux

Tel.: 05 56 10 20 56

www.musba-bordeaux.fr

Horaires

Le musée et la galerie sont ouverts tous les jours de 11 h à 18 h sauf les mardis et jours fériés.

Accès

Accès par la ligne A ou B du tramway, Arrêt Palais de Justice ou Hôtel de Ville. Stationnement : parcs autos Mériadeck ou Saint-Christoly.

Tarifs

Musée, Collections permanentes : entrée libre

Expositions temporaires : 5 €, réduit 2,50 €

SERVICE DES PUBLICS/VISITES

Isabelle Beccia

Tél. : 33 (0)5 56 10 25 25

i.beccia@mairie-bordeaux.fr

COMMUNICATION/PRESSE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Dominique Beaufrère

d.beaufrere@mairie-bordeaux.fr

Tél : 05 56 10 25 17

www.musba-bordeaux.fr

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Louise Volet / louise@claudinecolin.com

Tél : +33 1 42 72 60 01 | PORT. +33 6 86 86 97 49

|

www.claudinecolin.com

CONTACT PRESSE MAIRIE

Nicolas Corne / Maryvonne Fruauff

n.corne@mairie-bordeaux.fr m.fruauff@mairie-bordeaux.fr

Tél : 05 56 10 20 46 - twitter.com/bordeauxpresse